ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

 В преподавании русского языка наметился новый поход : обучать не только языку ,но и речи(в рамках подготовки к сочинению –рассуждению на лингвистическую тему ГИА). Слияние языка и речи происходит в лингвистическом анализе, основу которого составляет выявление системы языковых средств, использованных для передачи идейно-тематического и эстетического содержания.

Цель анализа – учить «читать», понимать и ценить с художественной точки зрения язык писателей и поэтов.

Задачи лингвистического анализа сводится к следующему:

- помочь осмыслить идею сюжета произведения;

- показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели;

- обратить внимание на особенности языка конкретного писателя.

 Чтобы понять художественное произведение, оценить его по достоинству, надо к нему «приблизиться», проанализировать его язык, понять, как живут, как употребляются в нем языковые средства, фонетические, лексические, словообразовательные и грамматические.

 Для проведения лингвистического анализа текста не требуются специальные уроки, хотя они и возможны. Анализом текста можно заниматься и на уроках изучения синтаксиса и пунктуации, фонетики и графики, лексики и фразеологии. Приведем пример этого вида деятельности на обобщающем уроке по разделу «Лексика».

Тема : Обобщение изученного по разделу «Лексика»

Задача: повторить, обобщая; показать, как « работает» лексика в речи ( лингвистический анализ)

 Х О Д У Р О К А

Организационный момент.

 Ребята, сегодня мы с вами заканчиваем работу ещё по одному разделурусского языка. Назовем, что изучает этот раздел

 ( слово. Словарное богатство языка)

Задача нашего сегодняшнего урока повторить и обобщить все те сведения, которые вы получили на последних уроках. Начнем с проверки домашнего задания

1. Проверка домашнего задания. Один ученик у доски записывает предложение с фразеологизмом, подчеркивая члены предложения. Из упражнения № 720 один ученик читает фразеологизм, второй называет его синоним.
2. Каким членом предложения бывает фразеологизм?
3. А теперь ещё одно задание, к которому вы должны были подготовиться. По лексическому значению вы должны определить слово-термин. Терминологический диктант ( см. приложение)
4. Для чего надо было изучать этот раздел?

С какими словарями вы познакомились при изучении раздела?

ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

 Для того, чтобы закрепить наши знания по этому разделу, мы сведём все полученные сведения в одну табличку. Вот в этой таблице отражен весь словарный состав языка, но разделенный на 3 части( по значению, по употреблению, по происхождению). В первой части мы видим, на какие группы делится лексика по значению( однозначные, многозначные , синонимы, антонимы, омонимы). Точно такая же в ваших карточках ( карточка №1). Откройте учебник на странице 194, найдите упражнение 680. Заполните первую часть этой таблицы примерами из упр.680. Дома занесите эту таблицу в ваш словарь-справочник, дополните её ( 2,3 части) примерами из упр.706, 713.

ОБОБЩЕНИЕ.

 А теперь давайте посмотрим , как полученные нами знания «работают» в речи. Возьмите карточку № 2. Прочитайте стихи Д.Кедрина.

- Какие картины вы себе представили? ( *Лето, осень, зима*)

Сформулируйте тему ( *смена времен года*)

Сформулируйте основную мысль ( *автор говорит о четкости и закономерности смены времен года. Каждое время года прекрасно)*

- К какому стилю речи относится этот текст? *( художественный*)

- Почему художественный? ( *автор , используя средства художественной выразительности, словами рисует картину)*

А теперь ещё раз внимательно прочитайте текст.

- Какие языковые средства использует автор, чтобы ярко создать этот образ и передать свое отношение к этому? (1*. Восклицательное предложение подчеркивает эмоциональность, восхищение. 2. Обратный порядок слов подчеркивает смысловую нагрузку глаголов: скинуло лето, отсвистели жаворонки, вошла щеголиха. 3.Выразительно стихотворение ещё и тем, что в нем много слов с переносным значением).*

Обратите внимание на словосочетание « снежные терема». Что это за средство художественной выразительности ( *метафора)*. Правильно, терема не из снега, а очень белые ( перенос по сходству цвета). А теперь найдите в тексте слова, интересные для вас, то есть те, которые вы нечасто встречаете в употреблении ( рачительной, кафтан, терема, разлетайка, щеголиха. Давайте поближе познакомимся с ними. Запишите их в свою тетрадь, возьмите словари и , пользуясь ими, поработайте над словами по этому плану ( на доске)

 Обратите внимание на то, что лексическое значение в этом слове трактуется подбором слов-синонимов.

 Так почему же автор из всего синонимического ряда выбрал именно эти слова? Почему «рачительной», а не «усердной»; «терема», а не «дома»? *( потому что слово «рачительной звучит более торжественно. Слово «терем» звучит необычно, сказочно в сравнении со словами «дом», «здание»)*

ВЫВОД : Дмитрий Кедрин пишет не просто о зиме, а о русской сказочной зиме. И кафтан, и терем, разлетайка помогают создать этот сказочный образ. Вы убедились, что у поэта, писателя каждое предложение, каждое слово не используется случайно.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: сочинение-миниатюра « слово, которое меня заинтересовало ( удивило, поразило)»