

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественная. Уровень программы – стартовый, общеразвивающий.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей, желающих заниматься хореографией и современным танцем в ансамбле «Лукоморье» и адресована возрасту детей с 4-5-6.

Актуальность программы. В современном обществе преобладают интеллектуальные, эмоциональные перегрузки – это всё отрицательно сказывается на развитии детей. Занятия танцами способствуют созданию положительного, эмоционального состояния ребёнка, развивают эстетический вкус, потребность к физическим нагрузкам, у детей появляется свой круг общения. Для воспитанников коллектива танец – это один из способов самовыражения. Программа способствует развитию потребности в самореализации художественных способностей современного ребенка и направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей учащихся
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни
- Выявление, развитие и поддержка талантливых и одаренных детей

Новизна данной программы заключается в современном подходе к преподаванию, в основе которого лежит индивидуальный подход и в её интеграции разных хореографических направлений.

Цель программы - Художественно-эстетическое воспитание и развитие ребенка, способного к творческому самовыражению посредством танца.

Задачи обучения

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Обучающие:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению партерной гимнастики
- обучить выполнению простых акробатических упражнений

- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Условия реализации образовательной программы Данная программа предназначена для детей, желающих заниматься в ансамбле «Лукоморье» и адресована возрасту детей с 4-6 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

В объединение принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Организационно-педагогические условия реализации программы

- Кадровое обеспечение программы – педагог хореограф, концертмейстер
- Материально-техническое обеспечение программы (Специально оборудованный хореографический класс для занятий классическим танцем (зеркала, хореографический станок, пианино. Актный зал для занятий классическим и народно-характерным танцем (зеркала, хореографический станок, рояль, музыкальный центр). Музыкальная приставка минидиск. Оборудованная костюмерная с костюмами для всего репертуара ансамбля. 2 DVD проигрывателя).

Формы занятий.

- по звеньям (до 6-8 человек)
- групповая

Способы и формы выявления результатов.

1. Беседа
2. Открытые и итоговые занятия

Способы и формы фиксации результатов

1. Фото
2. Опрос

Способы представления результатов

1. открытое занятие

Планируемые результаты.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по хореографическому воспитанию являются:

1. Умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства
2. Умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе

Личностные.

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные.

- программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность

Предметные.

- представлять движения классического, народного и современного танца для укрепления здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

Учебный план 1

Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	1	1		беседа
Классический танец	22	3	19	Открытый/контрольный урок
Народно-характерный танец	22	3	19	Открытый/контрольный урок
Мероприятия по развитию детей	3		3	
Итоговое занятие	1	1		
итого	48	7	41	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория: Беседа о технике безопасности на занятиях, знакомство с точками зала, беседа об общей культуре поведения на занятиях по классическому танцу. Решение организационных вопросов.

Практика: Выполнение поклона, разогревающие упражнения по кругу и по диагонали.

Тема. Классический танец.

Теория: Демонстрация и объяснение основных понятий правильной постановки корпуса, рук, ног, головы. Рассказ о значении умения держать корпус подтянутым. Рассказ о значении движения plie, объяснение понятий demi и grandplie, демонстрация упражнения с объяснением его правильного исполнения. Рассказ о значении движения plie, объяснение понятий demi и grandplie, демонстрация упражнения с объяснением его правильного исполнения. Рассказ о значении экзерсиса у палки, демонстрация и объяснение правильного исполнения изучаемых движений.

Практика: Выполнение упражнений для правильной постановки корпуса, ног, рук по Иполувыворотной позиции. Поворот головы у станка и на середине. Выполнение для рук

Тема. Народно-характерный танец.

Теория: Беседа о народном танце и разнообразии народных костюмов. Рассказ об истории музыкальных игр с элементами народных движений. Основные понятия – этюды. Введение понятия «пространственное ориентирование», «точка танцевального зала». Правила выполнения упражнений на середине зала. Изучение понятий «позиции ног», «позиции рук» в народном танце. Объяснение техники выполнения прыжков. Знакомство с танцевальными элементами в разных характерах и методикой их исполнения.

Практика: Разучивание музыкальных игр с элементами народных движений. Исполнение шагов: простые, с носка, с каблука, переменный шаг, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием. Знакомство с видами бега и правилами их исполнения. Выполнение бега: с захлестом голени, с прыжком в VI позиции. Упражнение на построения и перестроения, выполнение упражнений на середине зала. Работа над репертуаром: русский этюд, белорусский этюд, эстонская полька.

Календарно- тематический план

Список литературы

1. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика»: уч. пособие, СПб.: СПбГУП – 2006 год
2. Джозеф, С. Хавилер «Тело танцора», ООО «Издательство «Новое слово» -2004 год
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» / СПб.: 1996 г.
4. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: -«Искусство», 1983 г.
5. Уральская В.И. «Рождение танца»/ М. - «Советская Россия», 1982 г.

6. Гиршон А.С. «Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация», Москва- 1999
7. Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», ИД «Один из лучших», Москва-2006
8. Никитин В.Ю. «Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу», «ГИТИС», Москва – 2005 год
19. Смит Люси «Танцы. Начальный курс», ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ» -2001 год
10. Шереметьевская Н.Е. «Танец на эстраде», ИД «Один из лучших», Москва-2006 год
12. Н. П. Базарова , В. Мей . Азбука классического танца (первые три года обучения) / Л.: - «Искусство», 1983 г.
13. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» / Л.: - «Искусство», 1980 г.
14. 15. В. Костровицкая «100 уроков классического танца» / Л.: - «Искусство», 1981 г.
16. В. Костровицкая «Школа классического танца»/ Л.: - «Искусство», 1986 г.
17. В. А. Звездочки «Классический танец» , Ростов-на-Дону- 2003 г.
18. А. Климов «Основы русского народного танца», Москва – 1994 год.
19. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: -«Искусство», 1983 г.
20. Константиновский В. «Учить прекрасному» / М.: - «Молодая гвардия», 1973 г.
21. «Музыка и движение» (для детей 6-7 лет) / М.: - «Просвещение», 1984 г.
22. «Самодетельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга» / СПб.: - СПб ГУП. 1993 г.
23. Секрет танца. / СПб.: - «Диамант», «Золотой век», 1997 г.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 406
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принято

Методическим советом

ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Протокол от «27» августа 2018 г. № 1

Утверждаю

Приказ от «29» августа 2019 г. № 230

Директор _____ В.В. Штерн

ПЛАТНАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография»

(Занятия при образцовом хореографическом ансамбле «Лукоморье»)

Составитель:

Стасюк Мария Петровна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи обучения

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Обучающие:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению партерной гимнастики
- обучить выполнению простых акробатических упражнений
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Планируемые результаты

Личностные.

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные.

- программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность

Предметные.

- представлять движения классического, народного и современного танца для укрепления здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

Учебный план 1

Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	6	3	3	беседа
Классический танец	32	5	27	Открытый/контрольный урок
Народно-характерный танец	104	6	98	Открытый/контрольный урок
Мероприятия по развитию детей	4			
итого	144	13	127	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория: Беседа о технике безопасности на занятиях, знакомство с точками зала, беседа об общей культуре поведения на занятиях по классическому танцу. Решение организационных вопросов.

Практика: Выполнение поклона, разогревающие упражнения по кругу и по диагонали.

Тема. Классический танец.

Теория: Демонстрация и объяснение основных понятий правильной постановки корпуса, рук, ног, головы. Рассказ о значении умения держать корпус подтянутым. Рассказ о значении движения plie, объяснение понятий demi и grandplie, демонстрация упражнения с объяснением его правильного исполнения. Рассказ о значении движения plicé, объяснение понятий demi и grandplie, демонстрация упражнения с объяснением его правильного исполнения. Рассказ о значении экзерсиса у палки, демонстрация и объяснение правильного исполнения изучаемых движений.

Практика: Выполнение упражнений для правильной постановки корпуса, ног, рук по Иполувыворотной позиции. Поворот головы у станка и на середине. Выполнение упражнений на освоение позиций ног (I, II, III, IV, V). Упражнения для кисти. Упражнения для рук на освоение позиций I, II, III. Перегибы корпуса назад в сторону лицом к палке

Тема. Народно-характерный танец.

Теория: Беседа о народном танце и разнообразии народных костюмов. Рассказ об истории музыкальных игр с элементами народных движений. Основные понятия – этюды. Введение понятия «пространственное ориентирование», «точка танцевального зала». Правила выполнения упражнений на середине зала. Изучение понятий «позиции ног», «позиции рук» в народном танце. Объяснение техники выполнения прыжков. Знакомство с танцевальными элементами в разных характерах и методикой их исполнения.

Практика: Разучивание музыкальных игр с элементами народных движений. Исполнение шагов: простые, с носка, с каблука, переменный шаг, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием. Знакомство с видами бега и правилами их исполнения. Выполнение бега: с захлестом голени, с прыжком в VI позиции. Упражнение на построения и перестроения, выполнение упражнений на середине зала. Работа над репертуаром: русский этюд, белорусский этюд, эстонская полька.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 406
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принято

Методическим советом

ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Протокол от «28» августа 2018 г. № 1

Утверждаю

Приказ от «29» августа 2018 г. № 160

Директор _____ В.В. Штерн

ПЛАТНАЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Хореография»

(Занятия при образцовом хореографическом ансамбле «Лукоморье»)

Составитель:

Стасюк Мария Петровна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

